



La presente guía debe utilizarse para autoevaluar el trabajo y detectar situaciones aún no resueltas, o no contempladas. Recomendamos leerla en más de una oportunidad y reflexionar sobre los ítems que analiza.

EDICIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

• Información y layout general

1. ¿A cada pliego le corresponde un nivel de profundidad y un enfoque particular de la información? Sí No Maso

2. ¿Qué contenido se pone en escena en cada uno? Detallar:

01 _____

02 _____

03 _____

3. ¿Se reconoce un layout claro en cada pliego? Sí No Maso

4. ¿Ese layout es coherente con la información que se pone en escena? Sí No Maso

5. ¿Cómo podría definirse? por bandas (horizontales, verticales, cruzadas), nodos de información, cerrado, abierto, centro y periferia, satelital, orgánico, ortogonal, expansivo, intensivo, simétrico, otro _____

6. ¿Se reconoce un diseño según las diferentes distancias de mirada?

Lejana [estructura, layout o puesta]

Media [tematización, recorridos]

Cercana [desarrollo de contenidos, ajuste, detalle]

7. ¿Se proponen recorridos de lectura? S N M

8. ¿Es claro el layout general que se presenta? S N M

¿O necesito acompañarlo de gestos con las manos mientras explico los contenidos? S N M

9. ¿Se utilizaron diferentes escalas cada pliego? S N M

• Información y formas textuales

10. ¿Hay diferentes tipos de esquemas en escena para relacionar datos?

tabla de doble entrada y subtablas índice glosario

gráfico de ejes cartesianos gráfico de barras mapas

gráfico de torta línea de tiempo diagramas

esquemas híbridos - detallar: _____

PAISAJE VISUAL

La búsqueda intencionada de una identidad gráfica a través de los usos tipográficos y el universo gráfico definido por el diseño de las formas textuales, esquemas, y las partes que los componen (misceláneas, grosores de línea, morfología de las partes, paleta de color).

• Programa tipográfico

11. ¿Se puede identificar un programa tipográfico? S N M

12. ¿Cuántas tipografías se usan? fuentes. Enumerar _____

13. ¿Cuántas variables de cada una? variables. Enumerar _____

14. ¿Cuántos cuerpos? cuerpos aproximadamente

15. ¿Alcanzan las variaciones utilizadas? S N M

16. ¿Sobran las variaciones utilizadas? S N M

17. ¿Conviven bien las tipografías entre sí? S N M

18. ¿Se tuvo en cuenta la morfología de las formas textuales para la elección tipográfica? S N M

19. ¿Se logra un lenguaje tipográfico particular? S N M

20. ¿Se logra un lenguaje gráfico particular? S N M

21. ¿Se logra un clima con carácter y personalidad? S N M

22. ¿Puede mencionarse como coherente el lenguaje visual utilizado (relación texto/paratextos/color)? S N M

23. ¿Responde el mismo o alude a alguna estética particular, por ejemplo la de algunos datos relevados? S N M

24. ¿Se crea un paisaje personal? S N M

25. Las tipos elegidas ¿conviven morfológicamente? S N M

26. ¿Hay relación entre los elementos paratextuales y la tipografía? S N M

• Códigos tipográfico y cromático

Uso de las variables tipográficas en función de organizar la lectura y dar instrucciones al lector

27. ¿Son claros los usos tipográficos para cada parte o zona de los esquemas? S N M

28. ¿Se reconocen distintas funciones a través de sus decisiones tipográficas? S N M

29. ¿La codificación tipográfica se consigue con herramientas exclusivamente tipográficas? (variables, color tipográfico, cuerpo, interlínea, ancho de caja) S N M

30. ¿El color cromático es parte de una codificación? S N M

31. ¿El color cromático sólo decora o pinta tipografía o sectores de los pliegos? S N M

32. ¿Se pueden navegar los esquemas siguiendo la información desde lo cromático? S N M

33. ¿El color suma una nueva información, niega otra existente, complementa, etc.? _____

34. ¿Cómo se usa el color? Es:

transparente, opaco, cala el fondo, pisa información, ayuda a la lectura, la descompone, la complica

35. ¿Cómo se decidió la paleta cromática? _____

36. ¿Qué tipo de armonía se presenta? tonos complementarios, saturados, desaturados, colores cálidos, colores fríos, Otro _____