



PRESENTACIÓN

El proyecto en el cual se está trabajando parte de un cuento como texto disparador. Sabemos que este texto, por tratarse de una narración, responde a un formato cuya forma de lectura es la impuesta por el objeto "libro" y la secuencialidad de páginas que lo conforman.

Este ejercicio nos invita a poner nuevamente en escena este texto de manera tal que uno pueda acceder a él como si se tratara de una pieza de consulta. Para ello es fundamental replantear las estructuras narrativas del relato en cuestión, desarticular el texto, desmembrarlo, desmenuzarlo, extraer y clasificar datos, para individualizarlos.

Una vez que dichos elementos están identificados, se podrá proceder entonces a cruzarlos de modos diferentes (y hasta insospechados) para lograr nuevos sentidos y re-significaciones o incluso para poner de manifiesto situaciones que en el relato secuencial pasaban desapercibidos. De esta manera se construye una nueva red de información.

Este material textual, además, deberá crecer y ramificarse con la suma de contenido relacionado (hipertextual) para contextualizar el relato en un universo más amplio. Estos datos primarios del cuento deben buscar y vincularse con datos externos al mismo.

Nuestro estudio hace foco justamente en qué forma sintáctica adquiere la información que pretende ponerse en escena.

Para esto se trabajará en 3 pliegos. Cada uno de ellos contempla en sí mismo problemáticas diferentes de edición y a la vez trabajan en conjunto. Cada pliego presenta un nivel de profundidad y enfoque diferente. Se considerarán los datos extraídos del cuento como una posible instancia inicial del problema textual, y desde la cual se proyectará el contenido inter e hipertextual en diferentes niveles, capas, focos y profundidad. Podemos presentar a estos tres pliegos como un modelo de lectura no secuencial de contenido múltiple. La multiplicidad de contenidos de esta pieza implica abundancia y cantidad de información en escena.

Los contenidos adoptarán entonces la forma textual o esquemática que mejor se adecúe para una lectura de los datos/información que cada proyecto ofrezca.

Por lo tanto esta interfaz contiene y es, a un nivel perceptivo más profundo, la instrucción misma de cómo debe usarse/leerse. Aquello que se diseña son entonces, esas formas y tipos textuales, los objetos que contienen la información, y la paratextualidad total de los pliegos, o sea, las instrucciones de cómo leer la totalidad.

PAISAJE VISUAL

El ejercicio tiene otro polo importantísimo que es la búsqueda de un paisaje visual específico; a través de los usos tipográficos. Es decir, con qué tipografía se trabaja y cómo se la usa.

Si bien el formato del soporte y, sobre todo, el nuevo comportamiento de los paratextos comienza a generar un paisaje visual distinto, no hay que olvidarse de la búsqueda de identidad gráfica.

Se trata entonces de ampliar el horizonte de experimentación, pero teniendo siempre en cuenta el paisaje al cual se quiere llegar, la hipótesis. Lo opuesto sería el capricho, el azar.

TEMAS

- Sistemas de información complejos
- Edición textual
- Organización de información
- Formas / Tipos textuales: índices, listas, glosarios, líneas de tiempo, esquemas, diagramas, textos cortos, tablas, cuadros comparativos, etc.
- Esquemática
- Códigos: formales, cromáticos y tipográficos
- Instrucciones de lectura
- Elecciones y usos tipográficos
- Convivencias / Programa tipográfico
- Paratextualidad

CRONOGRAMA

Clase 01 23.09	Lanzamiento del ejercicio	
Clase 02 30.09	Trabajo en taller	
Clase 03 07.10	Trabajo en taller	TEÓRICA
Clase 03 14.10	Trabajo en taller	
Clase 03 21.10	Trabajo en taller	TEÓRICA-2
		PRE - ENTREGA
Clase 03 28.10	Trabajo en taller / Corrección Final	
Clase 03 04.11	Lanzamiento del nuevo ejercicio	ENTREGA

CONDICIONES DE ENTREGA

• PLIEGOS IMPRESOS

- 3 pliegos formato 40 x 90 cm cada uno / Sin montar.

Horizontal o vertical

- Impresión de calidad o según tratamiento y materialidad propuesta.

• CD CON ARCHIVOS DIGITALES

- Pdf de los pliegos