

**HOROSCOPO**

Guion Técnico

Película: Horóscopo

Director: Larsen (seudónimo)

P 1 – P.G en picada de la calle, en el sector izquierdo un hombre sale descalzo..., Larsen camina en dirección a la cámara, con efecto grúa vamos descendiendo y paneando levemente a derecha hasta encuadrar a una de las casillas, Larsen golpea la puerta en P.E.

P 2 – P.M de una mujer que abre la puerta y lo mira, a izquierda de cuadro, vemos la referencia del cuerpo de Larsen.

P 3 – P.M de Larsen que atina a decir algo, vemos la referencia del cuerpo de la mujer.

P 4 – (similar al plano 2) La señora lo mira y cierra la puerta, allí realizamos un pequeño paneo hasta encuadrar a Larsen en P.Pecho, vemos que se distrae mirando la calle. En eso sale Juan y lo mira, volvemos al plano inicial.

P 5 – (similar al plano 3) Larsen dice: Me pasaron un dato.

P 6 – (similar al plano 4) Juan hace un gesto de fastidio, se da vuelta y comienza a cerrar la puerta.

P 7 – (similar al plano 3 y 5) Larsen dice: Pará, boludo, este es en serio.

P 8 – (similar al plano 4 y 6) Juan dice: Bue, a ver.

P 9 – (similar al plano 3 – 5 y 7) Larsen dice:

Es acá a diez cuadras, en la zona de los chalets.
Dejaron todas las casas vacías, se van todos.

P 10 - (similar al plano 4 – 6 y 8) Juan dice: ¿Todos?

P 11 – (similar al plano 3 – 5 – 7 y 9) Larsen dice: Todos. Ni los perros dejan.

P 12 – P.Pecho de Juan, desde la misma posición de cámara.
Juan dice: ¿Y a donde se van?

P 13 – P.Pecho de Larsen, desde la misma posición de cámara.
Larsen dice: No sé, de vacaciones.

P 14 - (similar al plano 12) Juan dice: ¿En Agosto?

P 15 - (similar al plano 13) Larsen dice: Qué sé yo, es gente de guita.

P 16 - (similar al plano 14) Juan suspira resignado, se mira los pies y dice:
Esperá que me calzo. Entra a la casa.
En off escuchamos que grita: - Ah, antes tengo que pasar por lo de Laura.

P 17 – P.D del bolsillo de la campera de Larsen, se ve que saca un paquete de cigarrillos con la mano izquierda.

P 18 – P.Pecho de Larsen Mirando hacia abajo se coloca el cigarrillo en la boca, las chispas del encendedor le iluminan la cara, intenta prenderlo pero no puede, vemos que se lo saca y mientras lo guarda mira hacia enfrente.

P 19 – P.G desde el punto de vista de Larsen, vemos a Juan que golpea una puerta de una casa.

P 20 – (similar al plano 18) Juan deja de mirar hacia enfrente y levanta la vista hacia el cielo.

P 21 – P.G de Larsen mirando hacia arriba, en picada.

P 22 – P.G vemos a Larsen mirar hacia arriba, la cámara esta situada enfrente en diagonal a él, en realidad se trata de una subjetiva de Osvaldo (cámara en mano)

P 23 – (similar al plano 18 y 20) Juan baja la vista, mira hacia enfrente y luego

hacia izquierda de cuadro.

P 24 – (similar al plano 19) P.G vemos a Juan y a Laura hablando, paneo a derecha hasta encuadrar a Osvaldo que fuma apoyado en una pared.

P 25 – (corte en el eje) P.M de Osvaldo que torpemente trata de disimular con un libro que tiene bajo el brazo.

P 26 – Larsen en P.M mira otra vez a Juan (la posición de cámara es igual a la de los planos 18 – 20 y 23).

P 27 - (similar al plano 19)

Paneo a izquierda, vemos a Juan que despide a Laura con un beso y camina hacia cámara o sea hacia Larsen.

P 28 – P.E de Larsen apoyado en la pared sobre el margen derecho, sobre el margen izquierdo entra Juan.

P 29 – P.M de Juan que termina de llegar.

Dice: No puedo ir, la paso a buscar a las 10.

P 30 – P.M de Larsen se despegue de la pared y dice: ¿Y? Hay tiempo.

P 31 – (similar al plano 29) Juan dice: Es que voy a volver todo sucio, tengo que ir a mi casa a bañarme, además...

(con vergüenza)

Me parece que hoy puede pasar algo.

P 32 – (similar al plano 30) Larsen hace un gesto de resignación, se despide de Juan.

P 33 – Desde el punto de vista de Osvaldo (similar al plano 22)

Vemos a Larsen que saluda a Juan y camina hacia cámara, a los pocos pasos se da vuelta.

P 34 – (corte en el eje) Vemos a ambos, en P.M Larsen ocupa el margen izquierdo y en P.E Juan ocupa el derecho.

Larsen dice:

Mirá que hay plata, ¿eh? Qué se yo, podés comprarle un regalo...

Juan hace un gesto con la cabeza ("podría ser...") Larsen sonrío.

Larsen agrega:

Habrán joyas, no sé, un collar, un par de aros...

Juan sonrío, aceptando la propuesta, se van juntos

P 35 – Desde el punto de vista de Osvaldo, un poco en contrapicada vemos que se acercan ambos, Larsen camina a derecha de cuadro y Juan a izquierda, Cuando llegan a un P.M vemos que Larsen mira la revista que Osvaldo hace que lee, allí realizamos un paneo a derecha hasta encuadrar a Osvaldo que se tapa con la revista.

P 36 – P.D del piso en leve picada, vemos caer una piedra y unos vidrios, aquí comienza un travelling hacia atrás, con un tild up hasta encuadrar una ventana, allí vemos que dos manos sacan los vidrios restantes. Seguimos el travelling hacia atrás que nos va mostrando el living de una lujosa casa. Juan y Larsen entran por esta ventana, caminan sigilosamente, Juan le señalan el living a Larsen, allí el travelling realiza una pequeña curva, lo seguimos a Juan y vemos una pared que aparece por el margen izquierdo hasta dejar la pantalla totalmente en negro.

P 37 – (saliendo desde negro) la cámara tiene la misma altura que el plano anterior Juan entra al mismo tiempo que nosotros salimos y lo seguimos paralelamente con un travelling que circula por el otro pasillito del costado de una cama matrimonial. Juan se sienta sobre el margen izquierdo, vemos a derecha de cuadro una ventana por donde entra la luz de la luna.

P 38 – P.M de Juan sentado en la cama, en leve picada, vemos como revuelve los cajones.

P 39 – En contrapicada vemos una biblioteca, Larsen entra por derecha mirando hacia arriba en P.M. vemos que mira todos los libros, pero que algo del último estante le llama la atención.

P 40 – P.D de los libros en el último estante, en contrapicada. Vemos la mano de Larsen que intenta agarrar un libro de predicciones y horóscopos.

**HOROSCOPO**

P 41 – (similar al plano 38) Vemos que Juan abre el último cajón, allí encuentra una caja,

P 42 – P.D de la caja en las rodillas de Juan, en picada, vemos como revuelve las joyas, descarta todo menos un anillo.

P 43 – (similar al plano 39) Larsen agarra el libro y mientras lo hojea grita: ¡Che! ¿Vos de qué signo sos?

P 44 – (similar al plano 38 – 41) Juan mira el anillo en sus manos, gira la cabeza hacia donde entro y mientras contesta se guarda el anillo en el bolsillo de la camisa.
Grita: piscis!

P 45 – P.M muy frontal de Larsen, atrás la biblioteca. Larsen busca en el índice la sección referida a piscis.

P 46 – P.D vemos el bolsillo de su campera, el encuadre debe ser igual al detalle anterior frente a la casa de Laura.

P 47 – P.Pecho de Larsen, coloca un cigarrillo en su boca, intenta prenderlo pero no puede, mientras hojea el libro (se repite y se marca el tema de no poder prender el cigarrillo)

P 48 – (similar al plano 37) Juan se levanta y realiza el camino inverso, nos vamos nuevamente a negro.

P 49 – (saliendo del negro) (similar al plano 36, realizando el movimiento inverso) Travelling hacia delante. Larsen está parado sobre el margen derecho, Juan entra y se le acerca, Larsen cierra el libro, los dos están en P.M se produce el siguiente diálogo:

LARSEN
¿Y? ¿qué encontraste?

JUAN le muestra el anillo.

LARSEN
¿Eso sólo?

JUAN
Sí.

LARSEN
Al final, no sé para qué venimos a trabajar si vos tenés la cabeza en otra parte.

JUAN
Ah, ¿sí? A ver, vos ¿qué encontraste?

LARSEN mira a su alrededor, no encuentra nada; le muestra el libro que tiene en la mano. Ambos sonríen.

Por la ventana del fondo entran unos gritos y ruidos, Larsen mira y se dirige hacia la ventana.

P 50 – P.E De la ventana desde afuera, Larsen se acerca en contrapicado y mira hacia abajo.

P 51 – P.G del minimercado en picada, dando la sensación de una subjetiva de Larsen. Algunas personas corren, pero en el margen derecho está Osvaldo mirando hacia donde está Larsen.

P 52 – (similar al plano 50) Larsen mira a izquierda de cuadro, al verlo mira instintivamente el libro que lleva en su mano y lo deja a un lado.

P 53 – (similar al encuadre final del plano 49) Larsen sin darse vuelta del todo, por completo dice: Me parece que nos siguen.
JUAN responde
¿quién?

LARSEN

Hay un gordo ahí enfrente que estaba cuando te acompañé a lo de Laura.

JUAN se acerca a la ventana, mira hacia afuera.

P 54 – (camara en mano) P.G en contrapicado vemos a Larsen y luego a Juan que se le suma a la ventana, podemos ver el frente de la casa, vemos que es grande y lujosa.

P 55 – (similar al plano 50) Larsen dice: Está mirando para acá.

JUAN

Vení, vamos por la terraza. De paso, nos llevamos algo de al lado, acá no hay nada.

LARSEN

Vamos.

Ambos salen por derecha de cuadro.

P 56 – Por el margen inferior vemos las tejas que se asoman, La Luna está en el margen derecho mas grande todavía. Juan y Larsen entran por izquierda de cuadro, caminan medios agachados para no perder el equilibrio, los vemos en P.E a Ambos cruzar todo el plano hasta salir por derecha.

P 57 – En leve contrapicado, P.M de ambos, travelling circular hacia derecha hasta terminar en P.Pecho de Larsen y Juan en P.E, vemos que le señala algo y sale por izquierda.

P 58 – Vemos a Juan parado frente una mesita de luz, con dejadez revisa los cajones, se sienta en la cama y saca el anillo de su bolsillo, allí comenzamos un lento travelling bordenado la cama hasta terminar en un plano pecho de Juan

P 59 – Plano Detalle del anillo.

P 60 – (similar al plano 58) La luz que entraba por la ventana desaparece, se escuchan ruidos, Juan mira sorprendido.

P 61 – P.M de Juan de espaldas en el margen izquierdo y vemos que de la ventana apenas abierta salen dos manos que la levantan, allí comienza un travelling cortito hasta encuadrar solo la ventana.

P 62 – P.P de Juan, mira sorprendido.

P 63 – (similar al plano 61) vemos que Osvaldo intenta meterse pero queda atrapado.

P 64 – P.P de Juan. Sigue mirando.

P 65 – (similar al 61) Osvaldo le extiende la mano a Juan y le dice: Juan, coma por favor, ayúdeme.

P 66 – P.G (camara baja) de Larsen que camina entre el desorden. Vemos que divisa algo cerca de la camara.

P 67 – En picada vemos que Larsen camina hacia un sillón acostado, en P.M. Corre la alfombra y encuentra una puertita secreta.

P 68 – Posición similar a P 66. En P.E. Vemos a Larsen que tira con fuerza pero no puede abrir.

P 69 – P.M. De Juan y Osvaldo. Juan lo ayuda a incorporarse, agotado Osvaldo dice: (sin aire, hablando apurado)
Juan, me mandaron a buscarlo. La Luna está por chocar con la Tierra, Juan, si no nos ayuda estamos todos fritos.

JUAN lo mira asombrado.

JUAN
¿Yo... qué?

P 70 – Similar al P 68. Larsen intenta con un fierro, logra destrabarla.

**HOROSCOPO**

P 71 – PD. De la puerta, Larsen la abre y vemos una pequeña habitación, allí hay una familia, el hombre agarra una escopeta y corre en dirección a la puerta.

P 72 – Similar al P 69. Osvaldo toma aire, cuando comienza a hablar travelling hacia delante hasta terminar en un plano pecho.

Dice: OSVALDO

La Luna salió de su curso, y viene directo hacia la Tierra. Si usted no hace lo correcto, vamos a desaparecer...

P 73 – PG. De la puerta de la habitación, a toda velocidad Larsen entra corriendo y dice: Vamos, vamos...

Los tres escapan como pueden.

P 74 – PG. De la calle, por derecha entran los tres corriendo, el hombre con la escopeta sale también. Al llegar a la esquina Osvaldo se detiene cansado, los chicos también.

P 75 – PG. Los chicos se dan vuelta y se acercan a Osvaldo, todos miran al hombre.

P 76 – PE. El hombre de la escopeta dispara, esta descargada, mira alrededor, agarra una piedra y se la tira a Osvaldo.

P 77 – PG. Picado frontal. Larsen y Juan atinan a correrse y miran hacia arriba.

P 78 – Camara baja contrapicada, vemos a los tres de espaldas mirando hacia arriba.

P 79 – PD. De los pies de los tres, la piedra cae .

P 80 – Similar al P 76. El hombre mira al cielo y sale corriendo hacia su casa.

P 81 – PM. De los tres caminando. Mantenemos la distancia con un travelling hacia atrás, mientras se produce el dialogo.

LARSEN

¿Qué fue eso? Lo de la piedra.

OSVALDO

(señalando al cielo)

La gravedad. La gravedad de la Luna.

JUAN lo mira esperando una explicación. Hablan sin dejar de caminar. Alrededor del grupo, algunas personas y familias pasan corriendo, cargadas de bolsas. Parecen gente de dinero.

OSVALDO

Ustedes, muchachos, ¿leen el horóscopo?

JUAN

No.

OSVALDO

Habrán escuchado que según la astrología, el curso de los planetas cambia el destino de las personas...

JUAN

(no entiende nada de lo que Osvaldo dice)

Más o menos...

OSVALDO

Bueno, es al revés; la vida de las personas cambia el curso de los planetas.

LARSEN

¿perdón?

OSVALDO suspira, como si tomara aire para dar una larga explicación.

OSVALDO

El horóscopo no es lo que le va a pasar, es lo que tiene que hacer, así los planetas pueden seguir su recorrido. A mi me mandaron a buscarlo, Juan. ¿sabe qué le tocó

LARSEN comprende.

LARSEN

Mala suerte en el amor.

Los tres salen por derecha.

P 82 – PG. En picada entran por izquierda, corto paneo a derecha, Juan mira hacia arriba y dice:

JUAN

Entonces, la Luna...

Larsen y Osvaldo miran el cielo.

P 83 – PMC. De los tres, Juan baja la cabeza y mira la calle.

P 84 – Subjetiva, camara en mano, vemos a unos chicos jugando. Paneo a izquierda, vemos la casa de Laura, que sale y se sienta sin verlo.

P 85 – Ppecho. De Osvaldo que ha visto a Laura salir, mira a Juan dice: Es muy linda se parece a mi mujer.

P 86 – Mas cercano que el P 82. Larsen le pregunta si es casado, Osvaldo dice: viudo.

P 87 – Ppecho de Juan, atrás vemos la puerta de la casa de Laura, a derecha de cuadro. Mira a Osvaldo.

P 88 – Ppecho de Osvaldo que mira a Juan y le dice: y que piensa hacer?

P 89 – Ppecho. De Larsen que mira a ambos.

P 90 – PD. Del bolsillo de la camisa de Juan, el anillo sale hacia arriba.

P 91 – PP. De Juan, el anillo sube hasta sus ojos.

P 92 – PP. De Osvaldo que mira.

P 93 – PP. De Larsen que mira.

P 94 – Similar al P 91 el anillo cae.

P 95 – Similar al P. 82 y 86, mas cerrado Larsen se estira y agarra el anillo.

P 96 – PM de Larsen y Osvaldo, Larsen lo mira y dice: Digame. ¿Usted tiene algo que perder?

OSVALDO mira al suelo, mueve ligeramente la cabeza ("no").

P 97 – Similar al P. 82-86-95, mas cerrado. Larsen agarra la mano de Juan y allí comienza un zoom hacia delante.

P 98 – Ppecho de Juan, zoom hacia delante.

P 99 – Ppecho. De Osvaldo, lo mira a Juan y cierra los ojos comprendiéndolo

P 100 – Similar P 82-86-95-97, zoom hasta frenar en un PD. De la mano de Juan con el anillo, Larsen se la cierra.

P 101 – PMC. Similar al P 83. Juan se da vuelta y camina hacia la casa de Laura, lo seguimos con un lento travelling hasta quedar casi como si fuese una subjetiva de Osvaldo y Larsen.

P 102 – PM de Osvaldo y Larsen similar al P 96. Osvaldo gira hacia Larsen y le dice: lo acompaño...

Larsen: no hace falta...

Se despiden.

P 103 – Camara baja Larsen se acerca hasta quedar en Ppecho se pone un cigarrillo en la boca y dice: Tendría fuego...

**HOROSCOPO**

P 104 – Desde el pto de vista de Larsen en PG. Vemos a Osvaldo que se acerca.

P 105 – Osvaldo entra por derecha de cuadro ambos estan en Ppecho. Le prende el cigarrillo, Larsen sonrie y le agradece. Osvaldo y Larsen se van. A sus espaldas se ve la luna gigante. Paneo hacia abajo hasta encuadrar la casa de Laura en PG.

Fundido a negro.

GUIÓN LITERARIO.

PELÍCULA: "HORÓSCOPO"
DIRECTOR: LARSEN. (seudónimo)

EXT. CALLE -- TARDE

Barrio pobre en los suburbios. Aquí y allá, pequeños charcos de agua cubren las calles. Un hombre sale a la calle, descalzo, con los pantalones arremangados; saluda a LARSEN (15), que se acerca a la puerta de una de las casillas; golpea, espera que lo atiendan.

Larsen tiene la cabeza llena de rulos colorados, la cara cubierta de pecas, y sobre ella, una notable nariz.

Una mujer abre la puerta. Lo mira a LARSEN de arriba a abajo; sin decir una palabra, cierra la puerta. Larsen ve cerrarse la puerta sin sorpresa; espera unos segundos, abre JUAN .

Juan (16) es alto, muy delgado y torpe, como si hubiera pegado el estirón ayer mismo. Le tapan la cara un mechón de pelo Negro que le cae sobre la frente y unos anteojos de marco grueso. Parece medio dormido.

LARSEN
Me pasaron un dato.

JUAN hace un gesto de fastidio, se da vuelta y comienza a cerrar la puerta.
LARSEN lo detiene.

LARSEN
Para, boludo, este es en serio.

JUAN
Bue, a ver.

LARSEN
Es acá a diez cuadradas, en la zona de los chalets. Dejaron todas las casas vacías, se van todos.

JUAN
¿Todos?

LARSEN
Todos. Ni los perros dejan.

JUAN
¿Y a donde se van?

LARSEN
No sé, de vacaciones.

JUAN
¿En Agosto?

LARSEN
Qué sé yo, es gente de guita.

JUAN suspira resignado, se mira los pies.

JUAN
Espera que me calzo.

JUAN (OFF)
Ah, antes tengo que pasar por lo de Laura.

EXT. CALLE -- NOCHE

LARSEN saca un atado de cigarrillos y un encendedor de su bolsillo. Intenta prender el cigarrillo varias veces, pero el encendedor no funciona. En la vereda de enfrente, JUAN golpea una puerta. Una chica le abre, es LAURA. Ella tendrá unos 15 años, es muy bonita. JUAN Y LAURA hablan palabras que LARSEN no escucha.

Un charco de agua refleja parte de la Luna. LARSEN levanta la vista. Arriba, en el cielo, la Luna parece mucho más grande, unas 10 veces su tamaño, tal vez más. LARSEN la mira un instante sin darle mucha importancia.

En la vereda de enfrente, un hombre panzón, pelado, en sus cuarenta fuma apoyado contra la pared. Es OSVALDO. OSVALDO mira fijamente a LARSEN . Cuando este Baja la vista y lo ve, OSVALDO, torpemente, disimula con un libro que tiene bajo el brazo.

JUAN despide a LAURA con un beso en la mejilla. Ella entra a la casa, JUAN camina hacia LARSEN.

JUAN
No puedo ir, la paso a buscar a las 10.

LARSEN
¿Y? Hay tiempo.

JUAN
Es que voy a volver todo sucio, tengo que ir a mi casa a bañarme, además... (con vergüenza)
Me parece que hoy puede pasar algo.

LARSEN hace un gesto de resignación, se despide de JUAN. A los pocos pasos se da vuelta.

LARSEN
Mira que hay plata, ¿eh? Qué se yo, podes comprarle un regalo...

JUAN hace un gesto con la cabeza ("podría ser...") LARSEN sonríe.

LARSEN
Habrás joyas, no sé, un collar, un par de aros...

JUAN sonríe, aceptando la propuesta, se van juntos. Cuando pasan a la altura de OSVALDO, este baja la vista. LARSEN mira el libro que finge leer OSVALDO.

Es un libro de horóscopos y predicciones.

INT. CASA -- NOCHE

Casa grande y lujosa. Un ladrillo rompe una ventana, luego una mano saca los vidrios sobrantes; entran JUAN Y LARSEN.

No hace falta prender la luz: la Luna ilumina toda la casa. JUAN le señala con un gesto el living a LARSEN, él entra en una de las habitaciones.

JUAN se ocupa de revisar los cajones. En el último, encuentra una caja, la -abre. Está llena de joyas. Revisa un poco, descarta todo hasta que encuentra un anillo que le llama la atención. Se lo guarda en el bolsillo de la camisa.

En el living, LARSEN pasea la vista sobre los libros de una biblioteca. En el último estante hay un libro de horóscopos. LARSEN se estira para agarrarlo.

LARSEN
(le grita a Juan)
¡Che! ¿Vos de que signo sos?

JUAN
Piscis.

**HOROSCOPO**

LARSEN busca en el índice la sección referida a piscis. Mientras hojear, saca un cigarrillo, pero su encendedor sigue sin funcionar.

JUAN entra al living. LARSEN cierra el libro.

LARSEN
¿Y? ¿qué encontraste?

JUAN le muestra el anillo.

LARSEN
¿Eso sólo?

JUAN
Sí.

LARSEN
Al final, no sé para qué venimos a trabajar si vos tenés la cabeza en otra parte.

JUAN
Ah, ¿sí? A ver, vos ¿qué encontraste?

LARSEN mira a su alrededor, no encuentra nada; le muestra el libro que tiene en la mano. Ambos sonrían.

Del exterior llegan algunos ruidos, gritos y corridas. LARSEN se acerca a la ventana: en un minimercado de la vereda de enfrente, algunas personas salen corriendo cargados de latas bajo los brazos. Todos están vestidos con ropas caras; parecen desesperados. Contra la vidriera del mercado, desatento a lo que ocurre alrededor, está OSVALDO, fumando otro cigarrillo. LARSEN, al verlo, mira instintivamente el libro que encontró en la biblioteca y lo deja a un costado.

LARSEN
Me parece que nos siguen.

JUAN
¿quién?

LARSEN
Hay un gordo ahí enfrente que estaba cuando -te acompañé a lo de Laura.

JUAN se acerca a la ventana, mira hacia afuera.

LARSEN
Está mirando para acá.

JUAN
Vení, vamos por la terraza. De paso, nos llevamos algo de al lado, acá no hay nada.

LARSEN
Vamos.

EXT. TERRAZA -- NOCHE

La Luna está aun más grande que antes. Los chicos no le prestan atención, ocupados como están en cruzar al techo vecino.

INT. CASA 2 -- NOCHE

Esta casa es casi idéntica a la anterior, con la diferencia de que está todo en completo desorden.

JUAN le señala con un gesto el living a LARSEN, él entra a una de las habitaciones.

INT. DORMITORIO -- NOCHE

JUAN revisa sin ganas lo que hay en la habitación. Se sienta en la cama y saca de su bolsillo el anillo que había encontrado antes. Lo examina. La luz de la Luna, que

guarda satisfecho.

De pronto, escucha ruidos en la ventana. Las manos de un hombre abren la ventana desde afuera. Es OSVALDO. Con extrema dificultad, OSVALDO intenta entrar a la habitación, pero se queda trabado en la ventana.

OSVALDO le extiende la mano.

OSVALDO
Juan, por favor, ayúdeme.

INT. LIVING -- NOCHE

LARSEN, en el living, encuentra una especie de trampilla en el suelo. Intenta abrirla, pero está trabada.

INT. DORMITORIO -- NOCHE

JUAN ayuda a OSVALDO a incorporarse.

OSVALDO
(sin aire, hablando apurado)
Juan, me mandaron a buscarlo. la Luna está por chocar con la Tierra, Juan, si no nos ayuda estamos todos fritos.

JUAN lo mira asombrado.

JUAN
¿Yo... qué?

INT. LIVING -- NOCHE

LARSEN tiene una barra de metal en la mano. Hace palanca para abrir la trampilla. Lo logra después de mucho esfuerzo. Mira qué hay adentro.

Abajo, en una habitación deshecha, una especie de bunker, una familia se queda inmóvil al ver a LARSEN. La mujer tiene platos en la mano, sentados a una mesa hay dos neños y un hombre. El hombre reacciona: corre hacia la pared, agarra una escopeta y sale tras de LARSEN.

INT. DORMITORIO -- NOCHE

OSVALDO toma aire, trata de explicarse mejor.

OSVALDO
La Luna salió de su curso, y viene directo hacia la Tierra. Si usted no hace lo correcto, vamos a desaparecer...

JUAN y OSVALDO ven pasar corriendo a LARSEN. OSVALDO interrumpe su discurso.

LARSEN
(sin detenerse)
Vamos, vamos...

LARSEN se tira por la ventana. JUAN escucha un disparo de escopeta, empuja a OSVALDO por la ventana y sale él también.

EXT. CALLE -- NOCHE

OSVALDO, JUAN Y LARSEN corren sin parar. Detrás de ellos, el hombre dispara uno, dos escopetazos.

OSVALDO está agotado, se detiene, apoya las manos sobre las rodillas y toma aire. JUAN se da vuelta, LARSEN lo imita.

Los chicos ven como el hombre dispara; su arma está descargada. El hombre mira a su alrededor, recoge una piedra del piso y la arroja contra OSVALDO.

JUAN y LARSEN no pueden creer lo que ven; la piedra no cae.

En efecto, como si una mano invisible la sostuviera, la piedra está suspendida en

**HOROSCOPO**

el aire, 5,6, 10 segundos, hasta que finalmente retoma su camino y cae lentamente a unos pasos de OSVALDO. El hombre, al ver esto, mira hacia el cielo, hacia la Luna. Da media vuelta y corre de nuevo hacia su casa.

EXT. CALLE -- NOCHE

OSVALDO, JUAN Y LARSEN caminan juntos, en silencio, bajo la luz de la Luna.

LARSEN
¿Qué fue eso? Lo de la piedra.

OSVALDO
(señalando al cielo)
La gravedad. La gravedad de la Luna.

JUAN lo mira esperando una explicación. Hablan sin dejar de caminar. Alrededor del grupo, algunas personas y familias pasan corriendo, cargadas de bolsas. Parecen gente de dinero.

OSVALDO
Ustedes, muchachos, ¿leen el horóscopo?

JUAN
No.

OSVALDO
Habrán escuchado que según la astrología, el curso de los planetas cambia el destino de las personas...

JUAN
(no entiende nada de lo que Osvaldo dice)
Más o menos...

OSVALDO
Bueno, es al revés; la vida de las personas cambia el curso de los planetas.

LARSEN
¿perdón?

OSVALDO suspira, como si tomara aire para dar una larga explicación.

OSVALDO
El horóscopo no es lo que le va a pasar, es lo que tiene que hacer, así los planetas pueden seguir su recorrido. A mí me mandaron a buscarlo, Juan. ¿sabe qué le tocó esta semana en el horóscopo?

LARSEN comprende.

LARSEN
Mala suerte en el amor.

JUAN se queda en silencio. El grupo llega a la zona pobre del barrio, frente a la casa de Laura. Se detienen.

JUAN
Entonces, la Luna...

OSVALDO
Si. Usted con su romance, la sacó de curso, en cualquier momento choca con la tierra y estamos todos fritos.

JUAN mira a su alrededor. Aquí, en la zona más pobre del barrio todo está más tranquilo, la gente parece ignorar lo que ocurre. Nadie corre, hay chicos en la calle chapoteando

en los charcos de agua, algunos hombres sacan con palas el barro que hay frente a sus puertas.

La puerta de la casa de Laura se abre, ella sale, se sienta en el piso, mira la hora; no ha visto a JUAN. OSVALDO la ve.

OSVALDO
Es muy Linda. Se parece a mi mujer...

LARSEN
¿Es casado?

OSVALDO
Viudo.

Cuando OSVALDO dice esto se produce un silencio.

OSVALDO
(comprensivo)
¿Y? ¿Qué piensa hacer? Yo lo entiendo, pero...

OSVALDO lo mira a JUAN, LARSEN los mira a ambos.

De pronto, desde el bolsillo de la camisa de JUAN, sale suavemente el anillo que había robado, flotando en el aire. El anillo se detiene frente a los ojos de JUAN.

Los tres lo miran.

Cuando el anillo retoma su ascenso, LARSEN lo ataja.

LARSEN
(a Osvaldo)
Dígame. ¿Usted tiene algo que perder?

OSVALDO mira al suelo, mueve ligeramente la cabeza ("no").

Sin decir una palabra, Larsen pone el anillo en la mano de JUAN y le cierra el puño sobre él.

JUAN mira el anillo en su mano. Lo mira a OSVALDO. OSVALDO cierra los ojos, como entendiendo.

JUAN camina despacio hacia Laura, le da un beso en la mejilla; ella parece muy feliz de verlo. Entran a la casa.

OSVALDO
¿Lo acompaña?

LARSEN
No hace falta, vivo acá nomás.

OSVALDO y LARSEN se despiden con un movimiento de cabeza; a los pocos pasos, LARSEN saca un cigarrillo, se da vuelta.

LARSEN
¿Tendría fuego?

OSVALDO se acerca a LARSEN, saca unos fósforos de su bolsillo y prende el cigarrillo de LARSEN.

LARSEN le sonrío y le agradece con un movimiento de cabeza. OSVALDO le devuelve la sonrisa; se alejan en direcciones opuestas.

La puerta de Laura se cierra.

Más arriba, la Luna ocupa casi todo el cielo.

- Fin -