



TYPESCAPE - Paisajes urbanos

MURAL

PROYECTO

¿Contribuye la selección que se hizo de imágenes a reforzar la tematización y destacar la intención del proyecto?

¿Se realizaron operaciones físicas (intervención in-situ) que contribuya a construir una nueva fisonomía o enfatizar aún más algo de la propia, del espacio elegido? quitar un objeto, desplazarlo, acomodarlo, repetirlo, agregar otro; proyectar cosas, ocultar, remarcar, develar, etc.

¿Desde la post-edición se intenta completar o ampliar ese universo que pretende construirse?

¿Se relevaron textos del espacio elegido, escritos, orales?

¿Se trajo algún tipo de contenido externo para resignificar?

¿Se evaluaron posibles géneros de discursos?

LAYOUT

¿Se pueden identificar: ingresos, nodos, grupos de imágenes satelitales, imágenes de mayor jerarquía, tensiones, módulos, sub-módulos, llenos, vacíos? ¿Puede enunciarse con claridad el Layout? Por ejemplo:

- Tensiones horizontales / verticales
- Bandas desplazadas
- Nodo principal e imágenes satelitales
- De conexiones

¿Puede leerse el mural como una unidad, o aún se visualiza como un conjunto de imágenes aleatorias?

¿Presenta un registro claro de las 3 miradas? Lejana, media, cercana.

¿Esta claro a qué tipo de datos se accede desde cada mirada?

Ejemplo:

Lejana: Layout general, impacto, pregnancia

Media: grupos de imágenes, tematización, presentación

Cercana: acceso a determinada info detalle, ajustes tipográficos.

RELACIÓN TEXTO / IMAGEN

¿El resultado de imágenes obtenidas del relevamiento, presentan algún atractivo, mirada, o recorte particular sobre el espacio?

- Mirada cenital o zonas
- Se destacan rasgos de escalas diferentes
- Se buscaron macros/micro o tomas generales
- Se reparó en los usuarios del lugar
- Se destacan aspectos estructurales
- Se intentó registrar el clima estético del lugar

¿Qué tipo de procesamiento se está realizando sobre las imágenes?

- Reencuadres
- Colorización, saturación/desaturación
- Collages
- Fotomontajes etc.

¿Están todas las imágenes intervenidas de la misma manera o se abre la paleta de recursos y se dosifican las operaciones?

- Imágenes que solo presentan datos del espacio / proyecto
- Imágenes intervenidas con función display
- Imágenes de mayor contenido y presencia de dato tipográfico e información

¿Puede reconocerse una identidad tipográfica general en el proyecto?

¿Se pensó en la relación o puede justificarse con solidez la elección de familia tipográfica para relación entre el texto con imagen?

- El programa tipográfico elegido, pone en escena una estética intencionalmente buscada
- La familia tipográfica es vinculada morfológicamente con datos de este espacio
- Desde la elección se refuerzan datos o rasgos tipográficos propios del lugar

- Se trabaja con un programa tipográfico que niega intencionalmente la posible identidad tipográfica de ese espacio.

¿Qué tipos de relaciones se proponen entre texto/imagen?

- La tipografía se integra y suma dato estético
- La tipografía se integra y suma presencia de contenido

¿Cómo se percibe el resultado de la vinculación texto/imagen?

- El resultado es algo natural, interesante, atractivo
- Refuerza ideas o aspectos determinados de una toma
- Suma información, realiza cuestiones estéticas
- Se amalgama y funde
- Corta la imagen, genera una resignificación
- Propone una nueva imagen de lectura detenida
- Se percibe como algo forzado, mal logrado
- Se proponen perspectivas inadecuadas
- No se logra integración
- Se podría reemplazar el dato tipográfico incluido por cualquier otra cosa y no sucede nada

¿Se tiene en cuenta la edición de los contenidos y propuesta usos tipográficos/construcciones?

- Los armados son pequeños organismos
- Se trabaja con un sistema de pequeñas notas que recorren el mural
- Se presenta alguna tabla o listado
- Se recurre a organizaciones de signos en display

¿Existe un planteo o se intenta alguna resignificación desde los contenidos volcados al trabajo o se cae en la obviedad a la hora de proponer los textos de lectura?

CÓDIGO CROMÁTICO / MATERIALIDAD

¿Qué tipo de propuesta se presenta desde lo cromático?

- Saturación, desaturación, monocromático
- Color de base, tinta que recorre el mural y guía la lectura

¿Alude lo cromático a alguna estética en particular?

¿Tiene el color relevancia identitaria para el proyecto?

¿Ayuda el color a identificar zonas de información?

¿Se trabajó desde la materialidad en la instalación in-situ?

¿Es la materialidad parte de la identidad del proyecto?

MURAL

¿Complementa la Secuencia el proyecto?

¿Se contemplaron diferentes ritmos, o es la regularidad y monotonía del ritmo intencional?

¿Se evalúa la estructuración del campo?

- Particionando, asignando zonas; activándolas y desactivándolas

- Se presentan en simultaneo diferentes acciones

- Existen zonas de la pantalla destinadas a determinado tipo de imágenes, textos o secuencias

¿Se puede comprender un mínimo relato? ¿Pueden identificarse pequeñas escenas?

¿La variable del tiempo es contemplada?

- Asignando tiempos de lectura determinados
- Acelerando y desacelerando la secuencia
- Generando ritmos diferentes

¿Son tenidos en cuenta recursos de edición y montaje de animación?

- Zoom,
- Travellings (desplazamientos),
- Fundidos,
- Cortes, etc.